

[illegible]

اتهام عمالي لوزارة
التصميم بالتلاعب بالارقام

دراسة تقترح زيادة
سعر البنزين ٨٠ قرشا

سوريا تدعو لمقاطعة
المصالح الاميركية

اضراب موظفي المصارف
المتوقفة بيومه العاشر

اليوم العاشر
في اضراب موظفي
المصارف المتوقفة

تحتل المصارف مكانة هامة في حياة المواطن السوري، حيث لا يستطيع المواطن ان يعيش بدونها، لذلك فإن اضراب موظفي المصارف يعتبر من اخطر الاضرابات التي يمكن ان تحدث في سوريا. وقد استمر اضراب موظفي المصارف المتوقفة اليوم العاشر، وذلك في إطار المطالبة بتحسين ظروف العمل ورفع الرواتب.

سوريا تقترح مقاطعة اميركية شاملة للمصالح الاميركية

علقت «الانوار» ان السيد مصطفى الحلاج وزير الاقتصاد السوري، ابدى خلال الاجتماع الاخضر للجنة المناقشة الاقتصادية، اقتراحا بمقاطعة عربية شاملة للولايات المتحدة الاميركية في حال استمرار موقفها الحالي.

وكان هذا الاجتماع قد عُقد في دمشق، وشارك فيه ممثلون من الحكومة السورية وممثلون من المؤسسات الاقتصادية السورية. وقد ناقشوا في الاجتماع عدد من القضايا الاقتصادية الهامة، من بينها المقاطعة الشاملة للولايات المتحدة الاميركية.

بنك بيروت للتجارة ش.م.ل.

دعوة لجمعية عمومية عادية خاصة
يشرح مجلس ادارة بنك بيروت للتجارة ش.م.ل. دعوة حضرات المساهمين لجمعية عمومية عادية خاصة، وذلك في يوم الاثنين الموافق ١٩٧٢ في الساعة الواحدة والنصف بعد ظهر يوم الخميس ٢١ - ٩ - ١٩٧٢ للتحقق من جدول الاعمال التالي:

انتخابات مجلس

نقابة الصيادلة
دعا مجلس نقابة الصيادلة في لبنان لاجراء الانتخابات السنوية العامة لعضوية مجلس النقابة ورئاسة المجلس.

دولة الكويت

اعلان رستم ٧٢/٧
لشغل وظائف «باحثين قانونيين»

ديوان الموظفين - ادارة الاختيار والتدريب - مراقبة الاختيار - ص - ب (١٠٧٤)

يعلم ديوان الموظفين عن الحاجة لشغل وظائف باحثين قانونيين وذلك للمعمل بمختلف اقسام الادارة القانونية التابعة للديوان وجهات حكومية اخرى.

ويشترط في المتقدم لشغل احدى هذه الوظائف:

اولا - ان يكون حاصلا على ليسانس في الحقوق ودبلوم في دولاب الدراسات العليا القانون العام - العلوم الادارية - او درجة الماجستير على ان يكون موضوع الدراسة التي منح بموجبها المتقدم هذه الدرجة العلمية في مجال العلوم الادارية.

ثانيا - ان يكون لديه خبرة لا تقل عن خمس سنوات.

(ا) في مجال التشريع والفتاوى المتعلقة بشؤون التوظيف.

(ب) او في احدى مجالات العمل المتعلقة بالتحقيقات او القضايا الادارية.

هذا ويستعطي الاختصاصي ليعمل في مجال الدولة وما في حكمها واقسام التشريع والفتاوى او القضاء الاداري والنيابة الادارية وما في حكمها.

فعلى من يرغب شغل احدى هذه الوظائف ان يبعث (بالبريد المسجل) على العنوان المبين اعلاه بطلب تعيين موضحا فيه (الاسم ، العنوان رقم الهاتف) ان وجد ، لسرعة الاتصال بالمتقدم ، الجنسية تاريخ الميلاد ، الوصل وتاريخ التخرج ، نوع الخبرة العملية ومدتها باليوم والشهر والبلد (يرفق به صورة من كل من المؤهل العلمي وشهادات الخبرة المتوفرة لديه مع صورة شخصية) جميعها غير قابلة للرد ، علما بان آخر موعد لقبول الطلبات هو يوم ٩ - ٩ - ١٩٧٢ ، ويكتب على المظاريف « وظيفة باحث قانوني ».

علما بان الاتصال سيتم مع من يكون طلبه بـ شجعا وان الراتب سيحدد على ضوء المؤهل والخبرة مع الاخذ بعين الاعتبار طبيعة العمل الحالي المرشح.

هذا ولن يلتفت الى الطلبات المقدمة قبل نشر هذا الاعلان والتي ترد بعد ابداء المصلحة قبول الطلبات وكذلك غير المستوفية للشروط الموضحة اعلاه.

رئيس ديوان الموظفين

٨٨ منذ الاصل

وزارة الاقتصاد تقترح إلغاء الإجازة وتعديل الرسوم الجمركية على الجلود

الاجازات المسبقة على الجلود

يبلغ ١٨٠ قرشا، بينما الكلفة الحالية للانتاج الكلي الواحد من هذه الاصناف يتراوح بين ٥ و ٦ ليرات. ويقتير الوزير المصالح ان يرفع من السعر المستورد والسعر المحلي يعود لسبب واحد هو ان الجلود المستوردة من الخارج هي من بضاعه « المستوكات » التي يشترها التجار من مختلف المصانع العالمية الكبيرة، والتي هي عبارة عن مواد مصنعة لجهة التفتيش والالوان والادوات.

التقرير الشهري لبورصة بيروت

ارتفاع كبير في حجم المبادلات

يشير تقرير ادارة بورصة بيروت عن حركة اعمال الردهة خلال آب الماضي، الى ان عدد الاسهم المتداولة بلغ ١٢١٢٨ سهم، بقيمة ٢٤٧٤٠٧٢٥٠ ليرة، مقابل ٦١٢٢٧ سهم، بقيمة ٢٤٧٢٢٠١٨٨٠٠ ليرة خلال

ارتفاع حاد في كبرياء البارد

حافظت حركة المبادلات في بورصة بيروت على مستوى نشاطها المتوسط نسبيا مع ميل بسيط نحو الارتفاع.

لبنان يشترك بمنتجات ١٥٠ مضمنا في معرض "بلوفديف" ببلغاريا

سنم بلغاريا يتحدث عن معرض بلوفديف

حدث اجتماعي واقتصادي

حدث اجتماعي واقتصادي

حدث اجتماعي واقتصادي

حدث اجتماعي واقتصادي

حدث اجتماعي واقتصادي

حدث اجتماعي واقتصادي

حدث اجتماعي واقتصادي

حدث اجتماعي واقتصادي

حدث اجتماعي واقتصادي

حدث اجتماعي واقتصادي

حدث اجتماعي واقتصادي

حدث اجتماعي واقتصادي

حدث اجتماعي واقتصادي

حدث اجتماعي واقتصادي

حدث اجتماعي واقتصادي

حدث اجتماعي واقتصادي

حدث اجتماعي واقتصادي

حدث اجتماعي واقتصادي

الاستشارات

١٢٤٢ «أوكازيون»

على الضائع

والسلع الصغيرة

١٥ حزيران الماضي

١٢٤٢ «أوكازيون»

١٥ حزيران الماضي

١٢٤٢ «أوكازيون»

١٥ حزيران الماضي

١٢٤٢ «أوكازيون»

١٥ حزيران الماضي

١٢٤٢ «أوكازيون»

١٥ حزيران الماضي

١٢٤٢ «أوكازيون»

١٥ حزيران الماضي

١٢٤٢ «أوكازيون»

١٥ حزيران الماضي

١٢٤٢ «أوكازيون»

١٥ حزيران الماضي

١٢٤٢ «أوكازيون»

١٥ حزيران الماضي

١٢٤٢ «أوكازيون»

١٥ حزيران الماضي

١٢٤٢ «أوكازيون»

١٥ حزيران الماضي

١٢٤٢ «أوكازيون»

١٥ حزيران الماضي

١٢٤٢ «أوكازيون»

١٥ حزيران الماضي

١٢٤٢ «أوكازيون»

١٥ حزيران الماضي

١٢٤٢ «أوكازيون»

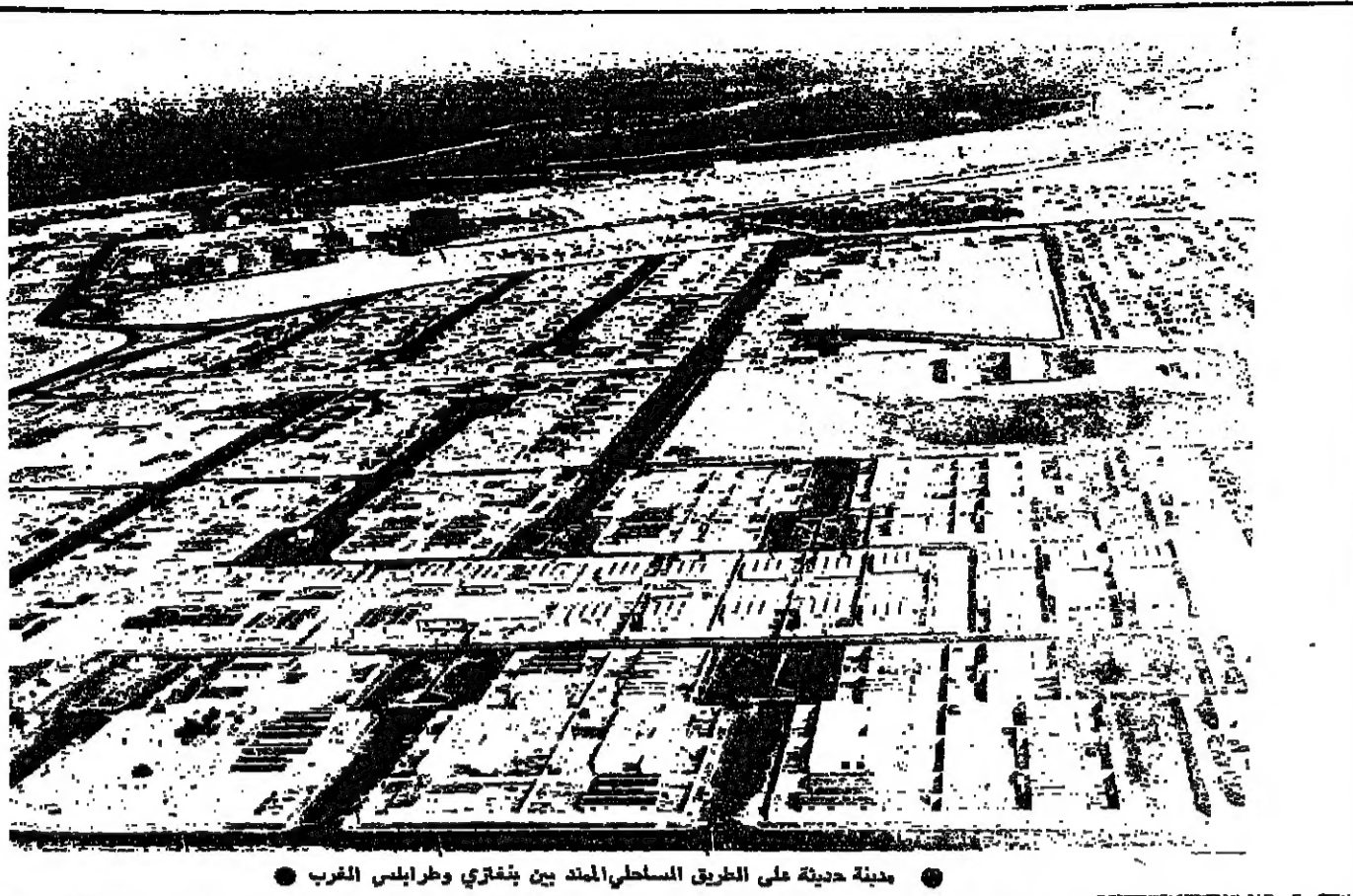
١٥ حزيران الماضي

١٢٤٢ «أوكازيون»

الثورة الليبية

الفتح من سبتمبر

من منجزات الثورة



مدينة حديثة على الطريق السطحي الممتد بين بنغازي وطرابلس الغرب

ممر الثورة في ليبيا ، مثله مثل الثورة في جمهورية مصر العربية ، هو الواقع الاقتصادي المختلف ، وسوء توزيع الثروة الوطنية ، يهدف أحداث تغير جذري في الهيكل الاقتصادي بما يحقق الاستقرار الاجتماعي ، ويضمن مستوى معيشة الأفراد ، ويطلق القوى الوطنية في صيغ سياسية أكثر تقدماً ، تستوعب المطامح السياسية المشروعة للشعب ، على

للمصيرين الوطني والقومي . ولم تال ثورة ليبيا جهداً لتوفير كافة مستلزمات التنمية الاقتصادية ، حيث وضعت خططاً متكاملة للتنمية تم على مراحل ، فتمتد للفترة الأولى (اللائحة) ١٩٧٥/٧٦ مبلغ ١١٦٥ مليون دينار للأنفاق على قطاعي الإنتاج والخدمات بواقع ٣٧٧ مليون دينار ليس للفترة الأولى ١٩٧٢/٧٣ .

ولقد أدرك مجلس قيادة الثورة في ليبيا الإيجابية البالغة لدور الحائز التري في تنفيذ خطة التنمية ، ومضاعفة وتائر تنميتها ، فصدر قراراً في ٥ حزيران ١٩٧٢ منح بوجبة المتاحدين الحاليين مع الحكومة والهيئات والمؤسسات العامة ، مكافأة تشجيعية في حالة قيام المتماجد بالإنجاز أعمال المقتدر قبل اكتمال المدة المتفق عليها لتنفيذ . والهدف من وضع هذه الحوافز هو الإسراع في إنجاز المشروعات الجاري تنفيذها وذلك لتحقيق معدلات أكبر في مجال التنمية .

... هذه المعدلات التي يتوقع أن تتراوح ما بين ١٥ إلى ٢٠ ٪ سنوياً ، وهي معدلات مرتفعة جداً إذا علمنا أن متوسط معدلات التنمية في الدول النامية لا يتجاوز ٨ ٪ سنوياً . ويوضح الجدول التالي مخصصات التنمية خلال السنوات المالية السابقة على سنوات الخطة التنموية أي من ٧/٦٩ إلى ١٩٧٢/٧٣ :

السنة المالية ١٩٧٥/٧٦ ١٩٧٦/٧٧ ١٩٧٧/٧٨ ١٩٧٨/٧٩ ١٩٧٩/٨٠ ١٩٨٠/٨١

١٩٨١/٨٢ ١٩٨٢/٨٣ ١٩٨٣/٨٤ ١٩٨٤/٨٥ ١٩٨٥/٨٦ ١٩٨٦/٨٧

١٩٨٧/٨٨ ١٩٨٨/٨٩ ١٩٨٩/٩٠ ١٩٩٠/٩١ ١٩٩١/٩٢ ١٩٩٢/٩٣

١٩٩٣/٩٤ ١٩٩٤/٩٥ ١٩٩٥/٩٦ ١٩٩٦/٩٧ ١٩٩٧/٩٨ ١٩٩٨/٩٩

١٩٩٩/٩٩ ٢٠٠٠/٠٠ ٢٠٠١/٠١ ٢٠٠٢/٠٢ ٢٠٠٣/٠٣ ٢٠٠٤/٠٤

٢٠٠٥/٠٥ ٢٠٠٦/٠٦ ٢٠٠٧/٠٧ ٢٠٠٨/٠٨ ٢٠٠٩/٠٩ ٢٠١٠/١٠

٢٠١١/١١ ٢٠١٢/١٢ ٢٠١٣/١٣ ٢٠١٤/١٤ ٢٠١٥/١٥ ٢٠١٦/١٦

٢٠١٧/١٧ ٢٠١٨/١٨ ٢٠١٩/١٩ ٢٠٢٠/٢٠ ٢٠٢١/٢١ ٢٠٢٢/٢٢

٢٠٢٣/٢٣ ٢٠٢٤/٢٤ ٢٠٢٥/٢٥ ٢٠٢٦/٢٦ ٢٠٢٧/٢٧ ٢٠٢٨/٢٨

٢٠٢٩/٢٩ ٢٠٣٠/٣٠ ٢٠٣١/٣١ ٢٠٣٢/٣٢ ٢٠٣٣/٣٣ ٢٠٣٤/٣٤

٢٠٣٥/٣٥ ٢٠٣٦/٣٦ ٢٠٣٧/٣٧ ٢٠٣٨/٣٨ ٢٠٣٩/٣٩ ٢٠٤٠/٤٠

٢٠٤١/٤١ ٢٠٤٢/٤٢ ٢٠٤٣/٤٣ ٢٠٤٤/٤٤ ٢٠٤٥/٤٥ ٢٠٤٦/٤٦

٢٠٤٧/٤٧ ٢٠٤٨/٤٨ ٢٠٤٩/٤٩ ٢٠٥٠/٥٠ ٢٠٥١/٥١ ٢٠٥٢/٥٢

٢٠٥٣/٥٣ ٢٠٥٤/٥٤ ٢٠٥٥/٥٥ ٢٠٥٦/٥٦ ٢٠٥٧/٥٧ ٢٠٥٨/٥٨

٢٠٥٩/٥٩ ٢٠٦٠/٦٠ ٢٠٦١/٦١ ٢٠٦٢/٦٢ ٢٠٦٣/٦٣ ٢٠٦٤/٦٤

٢٠٦٥/٦٥ ٢٠٦٦/٦٦ ٢٠٦٧/٦٧ ٢٠٦٨/٦٨ ٢٠٦٩/٦٩ ٢٠٧٠/٧٠

٢٠٧١/٧١ ٢٠٧٢/٧٢ ٢٠٧٣/٧٣ ٢٠٧٤/٧٤ ٢٠٧٥/٧٥ ٢٠٧٦/٧٦

٢٠٧٧/٧٧ ٢٠٧٨/٧٨ ٢٠٧٩/٧٩ ٢٠٨٠/٨٠ ٢٠٨١/٨١ ٢٠٨٢/٨٢

٢٠٨٣/٨٣ ٢٠٨٤/٨٤ ٢٠٨٥/٨٥ ٢٠٨٦/٨٦ ٢٠٨٧/٨٧ ٢٠٨٨/٨٨

٢٠٨٩/٨٩ ٢٠٩٠/٩٠ ٢٠٩١/٩١ ٢٠٩٢/٩٢ ٢٠٩٣/٩٣ ٢٠٩٤/٩٤

٢٠٩٥/٩٥ ٢٠٩٦/٩٦ ٢٠٩٧/٩٧ ٢٠٩٨/٩٨ ٢٠٩٩/٩٩ ٢١٠٠/١٠٠

٢١٠١/١٠١ ٢١٠٢/١٠٢ ٢١٠٣/١٠٣ ٢١٠٤/١٠٤ ٢١٠٥/١٠٥ ٢١٠٦/١٠٦

٢١٠٧/١٠٧ ٢١٠٨/١٠٨ ٢١٠٩/١٠٩ ٢١١٠/١١٠ ٢١١١/١١١ ٢١١٢/١١٢

٢١١٣/١١٣ ٢١١٤/١١٤ ٢١١٥/١١٥ ٢١١٦/١١٦ ٢١١٧/١١٧ ٢١١٨/١١٨

٢١١٩/١١٩ ٢١٢٠/١٢٠ ٢١٢١/١٢١ ٢١٢٢/١٢٢ ٢١٢٣/١٢٣ ٢١٢٤/١٢٤

٢١٢٥/١٢٥ ٢١٢٦/١٢٦ ٢١٢٧/١٢٧ ٢١٢٨/١٢٨ ٢١٢٩/١٢٩ ٢١٣٠/١٣٠

٢١٣١/١٣١ ٢١٣٢/١٣٢ ٢١٣٣/١٣٣ ٢١٣٤/١٣٤ ٢١٣٥/١٣٥ ٢١٣٦/١٣٦

٢١٣٧/١٣٧ ٢١٣٨/١٣٨ ٢١٣٩/١٣٩ ٢١٤٠/١٤٠ ٢١٤١/١٤١ ٢١٤٢/١٤٢

٢١٤٣/١٤٣ ٢١٤٤/١٤٤ ٢١٤٥/١٤٥ ٢١٤٦/١٤٦ ٢١٤٧/١٤٧ ٢١٤٨/١٤٨

٢١٤٩/١٤٩ ٢١٥٠/١٥٠ ٢١٥١/١٥١ ٢١٥٢/١٥٢ ٢١٥٣/١٥٣ ٢١٥٤/١٥٤

٢١٥٥/١٥٥ ٢١٥٦/١٥٦ ٢١٥٧/١٥٧ ٢١٥٨/١٥٨ ٢١٥٩/١٥٩ ٢١٦٠/١٦٠

٢١٦١/١٦١ ٢١٦٢/١٦٢ ٢١٦٣/١٦٣ ٢١٦٤/١٦٤ ٢١٦٥/١٦٥ ٢١٦٦/١٦٦

٢١٦٧/١٦٧ ٢١٦٨/١٦٨ ٢١٦٩/١٦٩ ٢١٧٠/١٧٠ ٢١٧١/١٧١ ٢١٧٢/١٧٢

٢١٧٣/١٧٣ ٢١٧٤/١٧٤ ٢١٧٥/١٧٥ ٢١٧٦/١٧٦ ٢١٧٧/١٧٧ ٢١٧٨/١٧٨

٢١٧٩/١٧٩ ٢١٨٠/١٨٠ ٢١٨١/١٨١ ٢١٨٢/١٨٢ ٢١٨٣/١٨٣ ٢١٨٤/١٨٤

٢١٨٥/١٨٥ ٢١٨٦/١٨٦ ٢١٨٧/١٨٧ ٢١٨٨/١٨٨ ٢١٨٩/١٨٩ ٢١٩٠/١٩٠

٢١٩١/١٩١ ٢١٩٢/١٩٢ ٢١٩٣/١٩٣ ٢١٩٤/١٩٤ ٢١٩٥/١٩٥ ٢١٩٦/١٩٦

٢١٩٧/١٩٧ ٢١٩٨/١٩٨ ٢١٩٩/١٩٩ ٢٢٠٠/٢٠٠ ٢٢٠١/٢٠١ ٢٢٠٢/٢٠٢

٢٢٠٣/٢٠٣ ٢٢٠٤/٢٠٤ ٢٢٠٥/٢٠٥ ٢٢٠٦/٢٠٦ ٢٢٠٧/٢٠٧ ٢٢٠٨/٢٠٨

٢٢٠٩/٢٠٩ ٢٢١٠/٢١٠ ٢٢١١/٢١١ ٢٢١٢/٢١٢ ٢٢١٣/٢١٣ ٢٢١٤/٢١٤

٢٢١٥/٢١٥ ٢٢١٦/٢١٦ ٢٢١٧/٢١٧ ٢٢١٨/٢١٨ ٢٢١٩/٢١٩ ٢٢٢٠/٢٢٠

٢٢٢١/٢٢١ ٢٢٢٢/٢٢٢ ٢٢٢٣/٢٢٣ ٢٢٢٤/٢٢٤ ٢٢٢٥/٢٢٥ ٢٢٢٦/٢٢٦

٢٢٢٧/٢٢٧ ٢٢٢٨/٢٢٨ ٢٢٢٩/٢٢٩ ٢٢٣٠/٢٣٠ ٢٢٣١/٢٣١ ٢٢٣٢/٢٣٢

٢٢٣٣/٢٣٣ ٢٢٣٤/٢٣٤ ٢٢٣٥/٢٣٥ ٢٢٣٦/٢٣٦ ٢٢٣٧/٢٣٧ ٢٢٣٨/٢٣٨

٢٢٣٩/٢٣٩ ٢٢٤٠/٢٤٠ ٢٢٤١/٢٤١ ٢٢٤٢/٢٤٢ ٢٢٤٣/٢٤٣ ٢٢٤٤/٢٤٤

٢٢٤٥/٢٤٥ ٢٢٤٦/٢٤٦ ٢٢٤٧/٢٤٧ ٢٢٤٨/٢٤٨ ٢٢٤٩/٢٤٩ ٢٢٥٠/٢٥٠

٢٢٥١/٢٥١ ٢٢٥٢/٢٥٢ ٢٢٥٣/٢٥٣ ٢٢٥٤/٢٥٤ ٢٢٥٥/٢٥٥ ٢٢٥٦/٢٥٦

٢٢٥٧/٢٥٧ ٢٢٥٨/٢٥٨ ٢٢٥٩/٢٥٩ ٢٢٦٠/٢٦٠ ٢٢٦١/٢٦١ ٢٢٦٢/٢٦٢

٢٢٦٣/٢٦٣ ٢٢٦٤/٢٦٤ ٢٢٦٥/٢٦٥ ٢٢٦٦/٢٦٦ ٢٢٦٧/٢٦٧ ٢٢٦٨/٢٦٨

٢٢٦٩/٢٦٩ ٢٢٧٠/٢٧٠ ٢٢٧١/٢٧١ ٢٢٧٢/٢٧٢ ٢٢٧٣/٢٧٣ ٢٢٧٤/٢٧٤

٢٢٧٥/٢٧٥ ٢٢٧٦/٢٧٦ ٢٢٧٧/٢٧٧ ٢٢٧٨/٢٧٨ ٢٢٧٩/٢٧٩ ٢٢٨٠/٢٨٠

٢٢٨١/٢٨١ ٢٢٨٢/٢٨٢ ٢٢٨٣/٢٨٣ ٢٢٨٤/٢٨٤ ٢٢٨٥/٢٨٥ ٢٢٨٦/٢٨٦

٢٢٨٧/٢٨٧ ٢٢٨٨/٢٨٨ ٢٢٨٩/٢٨٩ ٢٢٩٠/٢٩٠ ٢٢٩١/٢٩١ ٢٢٩٢/٢٩٢

٢٢٩٣/٢٩٣ ٢٢٩٤/٢٩٤ ٢٢٩٥/٢٩٥ ٢٢٩٦/٢٩٦ ٢٢٩٧/٢٩٧ ٢٢٩٨/٢٩٨

٢٢٩٩/٢٩٩ ٢٣٠٠/٣٠٠ ٢٣٠١/٣٠١ ٢٣٠٢/٣٠٢ ٢٣٠٣/٣٠٣ ٢٣٠٤/٣٠٤

٢٣٠٥/٣٠٥ ٢٣٠٦/٣٠٦ ٢٣٠٧/٣٠٧ ٢٣٠٨/٣٠٨ ٢٣٠٩/٣٠٩ ٢٣١٠/٣١٠

٢٣١١/٣١١ ٢٣١٢/٣١٢ ٢٣١٣/٣١٣ ٢٣١٤/٣١٤ ٢٣١٥/٣١٥ ٢٣١٦/٣١٦

٢٣١٧/٣١٧ ٢٣١٨/٣١٨ ٢٣١٩/٣١٩ ٢٣٢٠/٣٢٠ ٢٣٢١/٣٢١ ٢٣٢٢/٣٢٢

٢٣٢٣/٣٢٣ ٢٣٢٤/٣٢٤ ٢٣٢٥/٣٢٥ ٢٣٢٦/٣٢٦ ٢٣٢٧/٣٢٧ ٢٣٢٨/٣٢٨

٢٣٢٩/٣٢٩ ٢٣٣٠/٣٣٠ ٢٣٣١/٣٣١ ٢٣٣٢/٣٣٢ ٢٣٣٣/٣٣٣ ٢٣٣٤/٣٣٤

٢٣٣٥/٣٣٥ ٢٣٣٦/٣٣٦ ٢٣٣٧/٣٣٧ ٢٣٣٨/٣٣٨ ٢٣٣٩/٣٣٩ ٢٣٤٠/٣٤٠

٢٣٤١/٣٤١ ٢٣٤٢/٣٤٢ ٢٣٤٣/٣٤٣ ٢٣٤٤/٣٤٤ ٢٣٤٥/٣٤٥ ٢٣٤٦/٣٤٦

٢٣٤٧/٣٤٧ ٢٣٤٨/٣٤٨ ٢٣٤٩/٣٤٩ ٢٣٥٠/٣٥٠ ٢٣٥١/٣٥١ ٢٣٥٢/٣٥٢

٢٣٥٣/٣٥٣ ٢٣٥٤/٣٥٤ ٢٣٥٥/٣٥٥ ٢٣٥٦/٣٥٦ ٢٣٥٧/٣٥٧ ٢٣٥٨/٣٥٨

٢٣٥٩/٣٥٩ ٢٣٦٠/٣٦٠ ٢٣٦١/٣٦١ ٢٣٦٢/٣٦٢ ٢٣٦٣/٣٦٣ ٢٣٦٤/٣٦٤

٢٣٦٥/٣٦٥ ٢٣٦٦/٣٦٦ ٢٣٦٧/٣٦٧ ٢٣٦٨/٣٦٨ ٢٣٦٩/٣٦٩ ٢٣٧٠/٣٧٠

٢٣٧١/٣٧١ ٢٣٧٢/٣٧٢ ٢٣٧٣/٣٧٣ ٢٣٧٤/٣٧٤ ٢٣٧٥/٣٧٥ ٢٣٧٦/٣٧٦

٢٣٧٧/٣٧٧ ٢٣٧٨/٣٧٨ ٢٣٧٩/٣٧٩ ٢٣٨٠/٣٨٠ ٢٣٨١/٣٨١ ٢٣٨٢/٣٨٢

٢٣٨٣/٣٨٣ ٢٣٨٤/٣٨٤ ٢٣٨٥/٣٨٥ ٢٣٨٦/٣٨٦ ٢٣٨٧/٣٨٧ ٢٣٨٨/٣٨٨

٢٣٨٩/٣٨٩ ٢٣٩٠/٣٩٠ ٢٣٩١/٣٩١ ٢٣٩٢/٣٩٢ ٢٣٩٣/٣٩٣ ٢٣٩٤/٣٩٤

٢٣٩٥/٣٩٥ ٢٣٩٦/٣٩٦ ٢٣٩٧/٣٩٧ ٢٣٩٨/٣٩٨ ٢٣٩٩/٣٩٩ ٢٤٠٠/٤٠٠

٢٤٠١/٤٠١ ٢٤٠٢/٤٠٢ ٢٤٠٣/٤٠٣ ٢٤٠٤/٤٠٤ ٢٤٠٥/٤٠٥ ٢٤٠٦/٤٠٦

٢٤٠٧/٤٠٧ ٢٤٠٨/٤٠٨ ٢٤٠٩/٤٠٩ ٢٤١٠/٤١٠ ٢٤١١/٤١١ ٢٤١٢/٤١٢

٢٤١٣/٤١٣ ٢٤١٤/٤١٤ ٢٤١٥/٤١٥ ٢٤١٦/٤١٦ ٢٤١٧/٤١٧ ٢٤١٨/٤١٨

٢٤١٩/٤١٩ ٢٤٢٠/٤٢٠ ٢٤٢١/٤٢١ ٢٤٢٢/٤٢٢ ٢٤٢٣/٤٢٣ ٢٤٢٤/٤٢٤

٢٤٢٥/٤٢٥ ٢٤٢٦/٤٢٦ ٢٤٢٧/٤٢٧ ٢٤٢٨/٤٢٨ ٢٤٢٩/٤٢٩ ٢٤٣٠/٤٣٠

٢٤٣١/٤٣١ ٢٤٣٢/٤٣٢ ٢٤٣٣/٤٣٣ ٢٤٣٤/٤٣٤ ٢٤٣٥/٤٣٥ ٢٤٣٦/٤٣٦

٢٤٣٧/٤٣٧ ٢٤٣٨/٤٣٨ ٢٤٣٩/٤٣٩ ٢٤٤٠/٤٤٠ ٢٤٤١/٤٤١ ٢٤٤٢/٤٤٢

٢٤٤٣/٤٤٣ ٢٤٤٤/٤٤٤ ٢٤٤٥/٤٤٥ ٢٤٤٦/٤٤٦ ٢٤٤٧/٤٤٧ ٢٤٤٨/٤٤٨

٢٤٤٩/٤٤٩ ٢٤٥٠/٤٥٠ ٢٤٥١/٤٥١ ٢٤٥٢/٤٥٢ ٢٤٥٣/٤٥٣ ٢٤٥٤/٤٥٤

٢٤٥٥/٤٥٥ ٢٤٥٦/٤٥٦ ٢٤٥٧/٤٥٧ ٢٤٥٨/٤٥٨ ٢٤٥٩/٤٥٩ ٢٤٦٠/٤٦٠

٢٤٦١/٤٦١ ٢٤٦٢/٤٦٢ ٢٤٦٣/٤٦٣ ٢٤٦٤/٤٦٤ ٢٤٦٥/٤٦٥ ٢٤٦٦/٤٦٦

٢٤٦٧/٤٦٧ ٢٤٦٨/٤٦٨ ٢٤٦٩/٤٦٩ ٢٤٧٠/٤٧٠ ٢٤٧١/٤٧١ ٢٤٧٢/٤٧٢

٢٤٧٣/٤٧٣ ٢٤٧٤/٤٧٤ ٢٤٧٥/٤٧٥ ٢٤٧٦/٤٧٦ ٢٤٧٧/٤٧٧ ٢٤٧٨/٤٧٨

٢٤٧٩/٤٧٩ ٢٤٨٠/٤٨٠ ٢٤٨١/٤٨١ ٢٤٨٢/٤٨٢ ٢٤٨٣/٤٨٣ ٢٤٨٤/٤٨٤

٢٤٨٥/٤٨٥ ٢٤٨٦/٤٨٦ ٢٤٨٧/٤٨٧ ٢٤٨٨/٤٨٨ ٢٤٨٩/٤٨٩ ٢٤٩٠/٤٩٠

٢٤٩١/٤٩١ ٢٤٩٢/٤٩٢ ٢٤٩٣/٤٩٣ ٢٤٩٤/٤٩٤ ٢٤٩٥/٤٩٥ ٢٤٩٦/٤٩٦

٢٤٩٧/٤٩٧ ٢٤٩٨/٤٩٨ ٢٤٩٩/٤٩٩ ٢٥٠٠/٥٠٠ ٢٥٠١/٥٠١ ٢٥٠٢/٥٠٢

٢٥٠٣/٥٠٣ ٢٥٠٤/٥٠٤ ٢٥٠٥/٥٠٥ ٢٥٠٦/٥٠٦ ٢٥٠٧/٥٠٧ ٢٥٠٨/٥٠٨

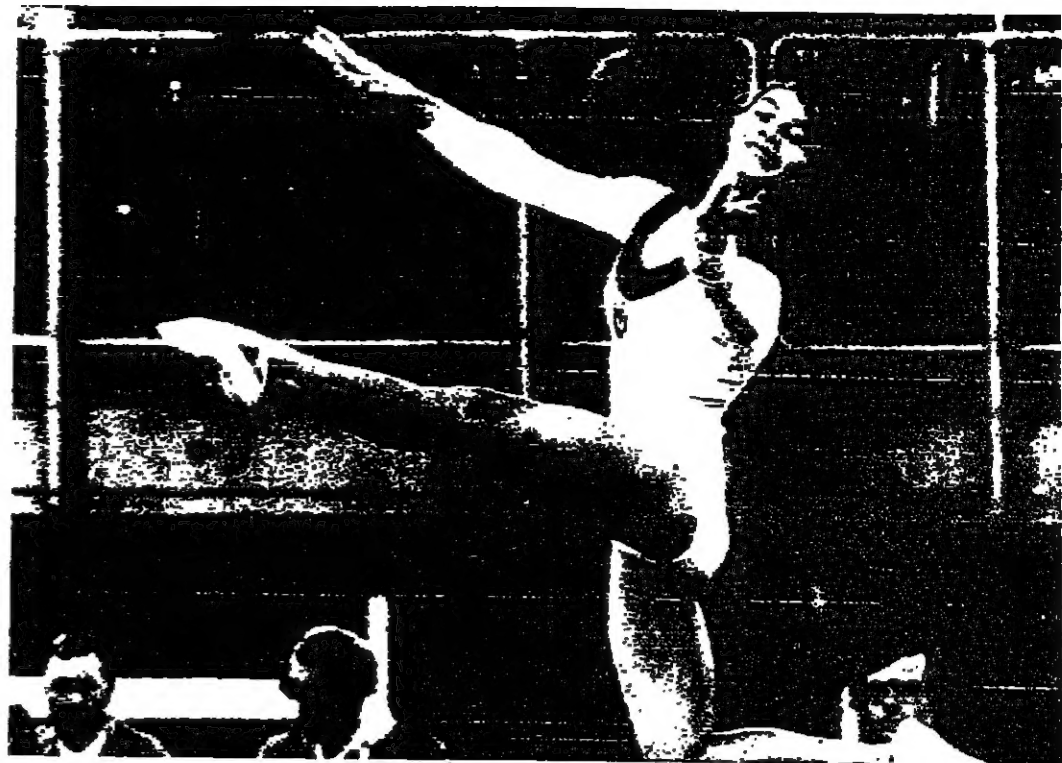
٢٥٠٩/٥٠٩ ٢٥١٠/٥١٠ ٢

الصراع يشتد بين المعسكرين الشرقي والغربي على مداليات ميونيخ

فوز المجري جوزيف سقارس على البلغاري فاسيلي توموف بالشطرنج. وفوز ايفان بارجمي السوفياتي على امينتي يانيتي الروماني بالكتف. وحيت القرعة دخول المصارع القفولي خولوبيا توميتشيت هذا الدور وبذلك يدخل الدور النهائي.

● فاز بالميدالية الذهبية لوزن ٥٧ كغ الياباني اويكي شيجيما واحرز الميدالية الفضية الاجركسي ريتشارد ساترز والميدالية البرونزية المجري بريم بيكت.

● فاز بالميدالية الفضية لوزن ٥٧ كغ.



كرة القدم: الميدالية الذهبية لمن؟

وتزداد المسابقات حدة يوما بعد يوم، فقترب من الماديات من الصعود ترتيبها وتتوج بها الانتصارات. ألعاب انتهت واخرى تشرف على النهاية والصراع مستمر من أجل شعار ذي كلمت ثلاث: اسرع، اقوى، اسمى.

وامس ايضا كان يوم الداليليات والرقم الجيدة ونصائح التتبعات. امس كان موعد التتبعات على نسة لاحة الدول المشتركة في دورة ميونيخ، فالولايات المتحدة تريد الاحتفاظ بالمرکز الاول والاتحاد السوفياتي يسعى لتتبعاتها والمثلث الشرقية تمثل للحول بينهما واني النتائج لتوضيح حقيقة الصراع المستمر حاليا في الهيئة الاوليه.

ميدالية (كثيرينوف)

أحرز السوفياتي كيرتوف الذهبية للوزن الخفيف والبلغاري كوتشيف الذهبية الثقبة والبولوني كاتماريك الذهبية البرونزية.

الروس يتقدمون بالمصارعة ورفع الاثقال والاميركيون في السباحة المائي شرقي يفوز ببطولة سباق المشي

وجورجي كوستانوف على جازالوش (باكستان) بعد ان اوقف الحكم للعب في الجولة الثانية. وزن الخفيف الوسط: فاز جيس مونانو (ايرلندا) على فاكيل نصر (ايران) بعد ان اوقف الحكم المباراة بالجولة الثالثة.

هايماري روزنثال الذهبية في مسابقة الرقبة الطويل للسيدات. وفي نصائح مسابقة ٨٠٠ متر سيدات حققت البلغارية سبيلنا زلتينا رقبا اوليا جديدا قدره ١٠٥٨٤٩ فاسفة بذلك الرقم القديم الذي سجلته الاجركسيات بلنيتشيت في دورة المكسيك.

المسابقات الى سبع مجموعات، وكان احسن الارقام المسجلة للشيشي جاروسلاف مارتوك وتقدره ١٠٤٣٧ لوان. والمعروف ان رقم العالم لهذا السباق هو ٩٩٩ لوان وسجل باسم خمسة عدالين اميركيين.

غزت يوغوسلافيا على اليابسان ٢٠ - ١٤ وتعامل الاتحاد السوفياتي مع الدانمرك ١٢ - ١٠ وفازت ترومليا على النروج ١٨ - ١٤.

انتهت مسابقة العشرين كلم مشيا على الاقدام واستمرت عن فوز يتر غراثل - المانيا الشرقية - بالميدالية الذهبية وفلايمير فولنتشي - الاتحاد السوفياتي - بالميدالية الفضية وهانس ريمان - المانيا الشرقية - ايضا بالميدالية البرونزية.

وتنقل عند الساعات الاولى من صباح امس اكثر من ٧٠ ألف متفرج على استاد دورة الألعاب الاولمبية في ميونيخ حتى يتفكروا من مشاهدة مسابقات اليوم الاول في ألعاب القوى.

سجلت السباحة المجرية انديرا جياماري رقبا اوليا جديدا ورقبا اوروبيا جديدا في ١٠٠ متر فرائشة قدره ١٤٤٤١ دقيقة. وكان الرقم الاول السابق ١٤٠٤٤ دقيقة سجلته السباحة المجرية هارون ستولور في عام ١٩٦٤.

فازت تشيكوسلوفاكيا على تونس بطلاة تشيكوسلوفاكيا لوزن ١٥ - ١١ و ١٤ - ١٠.

في سباق الكادري - الثاني - الكندي للرجال فاز بالميدالية الذهبية الثاني فكتور هومان ورولف جينر اميد - المانيا الشرقية.

غزت تشيكوسلوفاكيا على تونس بطلاة تشيكوسلوفاكيا لوزن ١٥ - ١١ و ١٤ - ١٠.

فازت تشيكوسلوفاكيا على تونس بطلاة تشيكوسلوفاكيا لوزن ١٥ - ١١ و ١٤ - ١٠.

في سباق الكادري - الثاني - الكندي للرجال فاز بالميدالية الذهبية الثاني فكتور هومان ورولف جينر اميد - المانيا الشرقية.

غزت تشيكوسلوفاكيا على تونس بطلاة تشيكوسلوفاكيا لوزن ١٥ - ١١ و ١٤ - ١٠.

فازت تشيكوسلوفاكيا على تونس بطلاة تشيكوسلوفاكيا لوزن ١٥ - ١١ و ١٤ - ١٠.

في سباق الكادري - الثاني - الكندي للرجال فاز بالميدالية الذهبية الثاني فكتور هومان ورولف جينر اميد - المانيا الشرقية.

انتهى السباق الثالث للخيوشات

انتهى السباق الثالث للخيوشات

انتهى السباق الثالث للخيوشات

انتهى السباق الثالث للخيوشات

انتهى السباق الثالث للخيوشات

انتهى السباق الثالث للخيوشات

اللبانيون يخوضون تجربة قاسية ومربيرة برنامج مسابقات اليوم الخامس الدورة الاولمبية والمشاهير

وانسحب في سباق المثلث من حرة. وفي الرماية سجل الياباس سلبي ١٧١ نقطة من اصل مئتين وفاسدي اندراوس ١٦٢ بطايق الصفة. وآخرها في المصارعة للكرة والجري والشيشي خرج كل منافسين من انتصيات الاولى.

وهكذا، انما تجربة قاسية ومربيرة دعي اليها الرياضيين اللبانيون دون ان يكونوا مستعدين لها او حاضرين لتدورن في تلكا.

وتنقل عند الساعات الاولى من صباح امس اكثر من ٧٠ ألف متفرج على استاد دورة الألعاب الاولمبية في ميونيخ حتى يتفكروا من مشاهدة مسابقات اليوم الاول في ألعاب القوى.

برنامج مسابقات اليوم الخامس

برنامج مسابقات اليوم الخامس

برنامج مسابقات اليوم الخامس

برنامج مسابقات اليوم الخامس

برنامج مسابقات اليوم الخامس

برنامج مسابقات اليوم الخامس

برنامج مسابقات اليوم الخامس

برنامج مسابقات اليوم الخامس

برنامج مسابقات اليوم الخامس

برنامج مسابقات اليوم الخامس

برنامج مسابقات اليوم الخامس

برنامج مسابقات اليوم الخامس

برنامج مسابقات اليوم الخامس

برنامج مسابقات اليوم الخامس

برنامج مسابقات اليوم الخامس

برنامج مسابقات اليوم الخامس

برنامج مسابقات اليوم الخامس

برنامج مسابقات اليوم الخامس

برنامج مسابقات اليوم الخامس

فرنجية: الحكم ويامكان محكم



أقيم في فندق «غيطون» الكبير حفلة انتخاب ملكة جمال غيطون لعام ١٩٧٢ بأشراف اللجنة الوطنية لانتخابات ملكة جمال لبنان بحضور رئيسها السيد ريمون لوار، غفار ياقوب الاستاذ المساعد، وبلقي ملكة الانتخاب السيدة ليلي جمعة.

معرض للكتاب المدرسي بالكتاب الثالث وتجميع المراحل
في يومه عرض الكتاب المدرسي اللبناني وسبقه حتى ٢٠ أيلول. وشهد معه التنازع المدرسي اللبناني حسب الطرق التربوية الحديثة وفقاً لتنهج وزارة التربية الوطنية.



أقيمت حفلة راقصة في منزله البروك وقد تم فيها انتخاب ملكة جمال ليل لبنان الرسمية فغابت الالة جيام حرب، ممرها ١٨ عاماً لتتفانها لثانية في مدرسة بعلبك الرسمية، أميتها ان تصبح طيبة أطفال.

ولجميع المراحل الدراسية التالية:

وجهات السير في كيتا بنمائية «كرفال» الزهور
بنمائية «كرفال» الزهور في كيتا أذاعت لجنة المهرجانات تصميماً طبع فيه من أصحاب السيارات التقيد بأشراط السير المرفوعة إبتداء من مساء غد السبت على الوجه الآتي:
ابتداء من الساعة الثالثة مساء السبت يطلب من المواطنين والشاحنات سلوك طريق بعبداً - صور الشوير، أو بيت شياح بسكنا.
يوم الأحد تقبل طريق بعبداً - كيتا ابتداء من الساعة الرابعة بعد الظهر، وتقبل طريق بيروت - كيتا الساعة الرابعة والنصف، والخامسة والاربعين.
في الساعة الخامسة تقبل داخل كيتا من صور الشوير - بسكنا - القليعة - بيت شياح، كما يمنع نفاذ بينا وتوقف السيارات على الطريق الممتدة من بعبداً الى كيتا مروراً بالساعة العامة.

رؤى السيد كركس ملكي والسيدة فتيحة وديمة مولودا سيما «عيسى» تينا يلزم جده لوالده، وقد تمت الولادة في مستشفى الروم - بيروت.

نادي الإصلاح الاجتماعي في «البرق» - بيروت يقيم حفلة «كرمي» - يومي السبت والأحد في ٩ و ١٠ أيلول الجاري، يتخللها «تومبولا» والمساب والموزع جوائز.

مقناة «بيت الرز» التي لها رشاوان اللطيف، ستقدم في بلدة «كور» و«البرق» مساء الثاني من أيلول الجاري، بالاشتراك مع فرقة كور الرقص الشعبي.

وصل إلى بيروت بطريقه الى لندن، تاجر الجواهرات البحراني المعروف السيد محمد جواد المذبح، لاجاز يقضي الأشغال - وقد تمسك بمقامه بصحبه برقة صديقه طوني موني لاجل الجواهرات المعروفة.

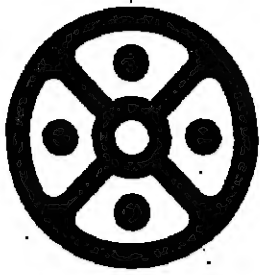
سان نيقولا ليونز كلوب وسرع الساعة العاشرة



بدعوة من الرئيس الجديد لنادي سان نيقولا ليونز كلوب «السيد جوزب جيري»، قد اجتمع المجلس الجديد المؤلف من السيدات فيكتور وريادة و جورج جيس، وريون نادر، ووحيد نادر، غلاب نجيم، منير طارقي، وحمدي صليح، وملك لانتخاب رؤساء لجان العمل في النادي موسم ٧٢-٧٣. وقد تم في ٢ أيلول موعد الاجتماع الأول لعضاء النادي في فندق «برنتاليا» في بيروت، ورحبوا بالاجتماع مع البرنامج التكملي لشرح الساعة العاشرة - وفي الصورة وزير السياحة السيد ميشال ساسين والى جانبه رئيس النادي.

مهرجانات

مهرجانات حولت مهرجانات بعلبك لصيف ١٩٧٢



والآن الحدود - أن هذه الأعمال بعيدة جداً عن عالم وهوم ومثل أوسع ذات الشعب. وهي، بالذات، لا ترضي إلا فئة محدودة، ولا تتعدى إلا أحياناً قاعة شقة بعيدة عن الواقع، وليس لها أدنى فعالية في طبيعة حياتنا.

ساساً - السياسة الاعلامية التي تبنيها اللجنة هي سلسلة تقريبية، مرتبطة بالفترة التي تقام فيها المهرجانات، ومع انتهاء صيف المهرجانات ينتهي العمل الاعلامي والمطوب في العمل الاعلامي، وللمهرجانات بعلبك الدولية بصفات التقدير الخروس والمخط على الصعيد الاعلامي العالي، للمهرجانات عالية، وبصفة دائمة في الخارج، وان يعرف باستمرار عن الاممال والخارج.

ومن هنا تكتسب لجنة المهرجانات صحتها المالية ونمطي للبيسان، وللنقطة المحيطة بالكتابة الثلاثة والنسوية.

دور الدولة الغائب أخيراً، يبرز دور الدولة للكتاب من المشاركة في تهيئة الجو المادي والمعنوي والاعلامي لعمال المهرجانات، ليس فقط أن تدها بالمال الاثام، وبالإعلام الجدير باعلام دولة في القرن العشرين، بل بتهيئة كل السبل التي من شأنها تطوير المهرجانات وجعلها بالستوى العالي، من تطوير مناخها الوطني والمحلي، خاصة مدينة بعلبك، التي يجب أن تملك الطابع المصري لا طابع القرون الماضية حتى يتناسب مستوى الحديثة مع مستوى المهرجانات.

وبما لم تترك كل المهرجانات هذا حول مهرجانات بعلبك الدولية، بل ترك ذلك لكل من يعتبر نفسه مسؤولاً من تطوير هذه المهرجانات ودعمها الى المكتبة المالية الضرورية - هاشم قاسم

الآن أمة مبدعات فنية، أمة فرقة جديدة، وهي في هذا الاطار تكرر لثاني وصدي بعيد منا. ومن هنا تكتسب أهمية إنشاء لجنة فنية من كبار الفنانين والتقنيين والاختصاصيين في هذا الحقل، لاختيار الموضوع الأكثر أهمية والفرقة الأكثر التصاقاً وارتباطاً بشكائنا وهومنا. رابياً - الملاحظة، وضمن تحكم فنية تقدر الثقافة الغربية وأشكالها الفنية المظنفة، واستيعابها أشكالاً متقنة ومن الأشكال التي تطرحها نحن في لبنان والشرق، تتحول لجنة مهرجانات بعلبك الدولية أن تستمد أفكار اللبائية الناشطة أن نصر والملاح على عدم التعاون معها وإطلاق مبادراتها ومساعدتها الى الحد المطلوب والمراد.

وكذلك فإن اللجنة لا ترى أو تتقبل أنها غير مملكة على التسلطيات الثقافية للدول العربية المجاورة من هنا فهي لم تحاول استخدام أي فرقة فنية مصرية لتعرف لبنان على محيطه، وتعرفه على التراث الحضاري لشعوب المنطقة، وأهمية احتضانها وإطلاقها. والكتابة التي يمكن أن تملك تحليل على ذلك كثيرة وكثيرة جداً.

خاساً - الأعمال التي تقام في بعلبك لا تعد أعمالاً «مهرجانية»، خاصة حالات المهرجانات والمهرجانات وما شابه تلك الأعمال ذات النطاق الضيق



مهرج

شخص بذرأسه في «عشيت»



مغاف خليفة وأسد رشان في «غاة» بن السزواج

النواطير والجراد



مشهد من المسرحية تبدو فيه جوليا مراد، إبراهيم عبد الله وسيل حاني

النواطير والجراد

أكراما للمغنيين يتم تذييل الاخواني بزبدان مهرجته السباحي لعام ١٩٧٢ بعنوان «النواطير والجراد» في ٩ أيلول الساعة التاسعة مساءً وذلك على ملعب نادي الإخاء. يتخلل المهرجان فحالة مسخرة، وجازر وهدايا، ويعود ريمه الى مسووفه التذييل وتجهزه لفحالة المسخرة. تقدم هذا المهرجان فرقة ليلي لبيسان الفولكلورية للثبيل والموسيقى والفنادر والرقي السبي. أما «النواطير والجراد» فهي مسرحية فلكورية غنائية ذات ثلاثة فصول من تأليف وإخراج إبراهيم عبد الله.

كانوا أكثر من ألف مترج في لقاء المسرح في مشيت - شاهدوا ثلاث مسرحيات قصيرة من إخراج إيلي لحد: «الاستاذ» و«غاة» من «الزواج» و«نهار أحد جوييتري» و«الاستاذ» مسرحية ساخرة تضحك من عبادة غلة من التسلط للشعور، وتلك المسرحية لدرجة الفنون، فالمسرحية والمخرج يلاحظون من بعيد شخصية «الاستاذ» الغرائبية، التي تكشف في النهاية عن شخصي بلا راس.

أما «غاة» من «الزواج» فهي قصة رجل وامرأة يفتان في حبيفة عامة ويبدان حواراً عن «الاستاذ» (المسرحية) «أبيته السيدة» ثم يصبح الحديث عن كل شيء في شكل مجموعة من التلميحات التي تتابع في ألية شديدة وسطحية، وخالية من ألية لسة استائية، الى أن تكتف في النهاية، أن الفتاة التي يبحث لها عن مريس هي رجل.

وأخيراً «نهار أحد جوييتري» التي كيف يتصل جوييتري بإبنه ريمه كل يوم أحد في الساعة العامة، محاولاً تحقيق الديمقراطية، حلم الاستائية.

ينتهي اليوم وشعر جوييتري، بعد أن يكون على نفسه، أنه عاجز حتى من إقامة ألية علاقة بسيطة مع أي كان. فهو لا يملك إلا أن يكون «جوييتري»، وعلمى الآخرين أن يعطوا منه في ما هو.

القالب القيسط أن أول ما يلتفت الناظر في مشهد الاسمية هو التناقض بين جميع العناصر المسرحية، من موسيقى وتوزيع وملابس، وإضاءة، بحيث جاءت تكل بعضها البعض، يدورها الوثوقي في خدمة المثل، ومساعدته على إيصال دوره الى الجمهور.

كما يعود ذلك كله الى عمل المخرج في جمع هذه العناصر وجعلها ضمن بوتقة واحدة تظهر إيماناً مسخر «أوبوسكو» العوني بكتاب ميسط يحافظ، في الوقت ذاته، على مشوون العمل الأساسي، وعلى إمكانية إيصاله الى جمهور غير متدرب في مشاهدة هذا النوع من المسرح.

ويعود أهمية هذا العمل ككل الى كون جميع اللين اشتركوا في تعبيره وتقديمه من الهواء الراغبين في تقييم عمل مسرحي جيد. سليم لحد



الملكة فابولا ترمي
البنات الدوليه للشعر
ادونيس: «الشعر والطفل»
مشرون سنة من الشعر

الملكة فابولا ترمي

«البنات الدوليه للشعر» بدعوة من «البنات الدوليه للشعر» - سافر الشاعر ادونيس الى بلجيكا لحضور هذا «البنات» الذي يقام في مدينة «كوك لوزوت» ببلجيكا من ٢١ آب حتى ٤ أيلول المقبل برعاية الملكة فابولا.

ويتنقسم الموضوع العام لهذا «البنات» الى قسمين: الأول بعنوان «عشرون سنة من الشعر في العالم» - حيث يتحدث المشكلات الاساسية للإبداع الشعري، كما ينظر إليها ادم الشعراء والنقاد، أبرزهم وأعظمهم تأثيراً.

والقسم الثاني بعنوان «الشعر والطفل» - والفاية هذه التعرف الى أكبر عدد ممكن من الوثائق والشهادات من مختلف بلدان العالم، عن العلاقات بين الشعر والطفولة.

والجائزة الدولية وتختتم أعمال «البنات» باختيار شاعر يمنح الجائزة الدولية الكبرى للشعر، لعام ١٩٧٢.

ومما يذكر، أن بين الذين فازوا بهذه الجائزة: سان جون بيرس (فرنسا) أوتغاري (إيطاليا) - جورج غيل - (كوبا) - أوكافيو بات (الكوست) - ميولا إبيسر (هناغيا) - وسنخور (السنگال).

وقد تأسس «البنات» سنة ١٩٥١، وهو البنات الدولي، الماشر ويعقد مرة كل سنتين.

يشارك في هذا «البنات» لهذا العام شعراء يمثلون حوالي ستين دولة - وادونيس تلقى الدعوة بصفة شخصية لا بصفة كونه ممثلاً للبنان.

وجوه

نديم الخوري: اللوحة زو



عام ١٩٧٧، أقام نديم الخوري معرضه الأول في لبنان، وسافر الى إيطاليا، حيث أقام هناك أربع سنوات يدرس فن الرسم في أكاديمية الفنون الجميلة في روما.

لم يمش حياة الفنانين، ورفض أن يشترك في أي معرض، أو يبيع بعض لوحاته قبل أن يتقبل نفسه في الفن. «الفن اله» واللوحه كزوجة، وأنا أرفض أن تكون لوحتي تجارية، أنا تقي. النجاة نقل كيتا من قبة اللوحة.

وقل نديم ينتقل في المعارض، مع اللوحات، ورفض أن يتقبله الاسماء الكيرة التي ترين اللوحة في أمثاله، لأن الفنان يظن رأي ثان آخر، والتأثير يجعل الفنان التلميذ يعطي وراء اسم مشهور: «لماذا نأخذ» ولا نطمي إذا كنا الاثنين من التفسلا.

وقد اشترك في لوحة قدمها الى معرض الفنانين العرب الذي أقيم في إيطاليا لمساعدة باكستان، وفي تشرين الأول القيل سيقم معرضاً خاصاً في «متحف روما»، تكون بدايته جيدة. وبعد الحقيقة في الرسم بداية جيدة. وبعد هذا المعرض سيقام الى فرنسا ليتخصص في تاريخ الفن.

الحظ الذي اختاره في الرسم، كان العربي، ويصنع من القبح في المرأة كنه يولد جمالا في اللوحة، وعن جسده، مله بالخطوط، ولا يهمه قبح الجسد، لأن بعض الحركات تولد لنا وخطوطاً قوية في جسد المرأة الجميل. ونديم الخوري مثل الفن في إيطاليا اكتشف أن الفن الحقيقي يتطلب قوة.

معارض

«جيس» في لندن



جيس بيوتي: فضاء اللوحة

الدائم الفني - حاولت بعد معرفتها (الفوتوم) - لم تلحق بأي أكاديمية للرسم، جافتها مؤهبة الرسم بصورة عفوية، تلتقي مع «مقيس» و«فوغان»، أن لها نفع من الذات الانسانية، ويصعب في نهر الطبيعة المله بالاشكال واللوان.

اللوحة لدى جيس بيوتي اشارة لون، تسعة نظرية نفسها وتخرسف جريتها. فهي منذ سنتين تحاول أن تعطي الفن فحالة كبيرة، تتحرك مع ادواتها، ترى خطوتها في كل لون وشكل ورجل، وتغير - على غشاء لوحها. بالابيض والاسود ودرجات

